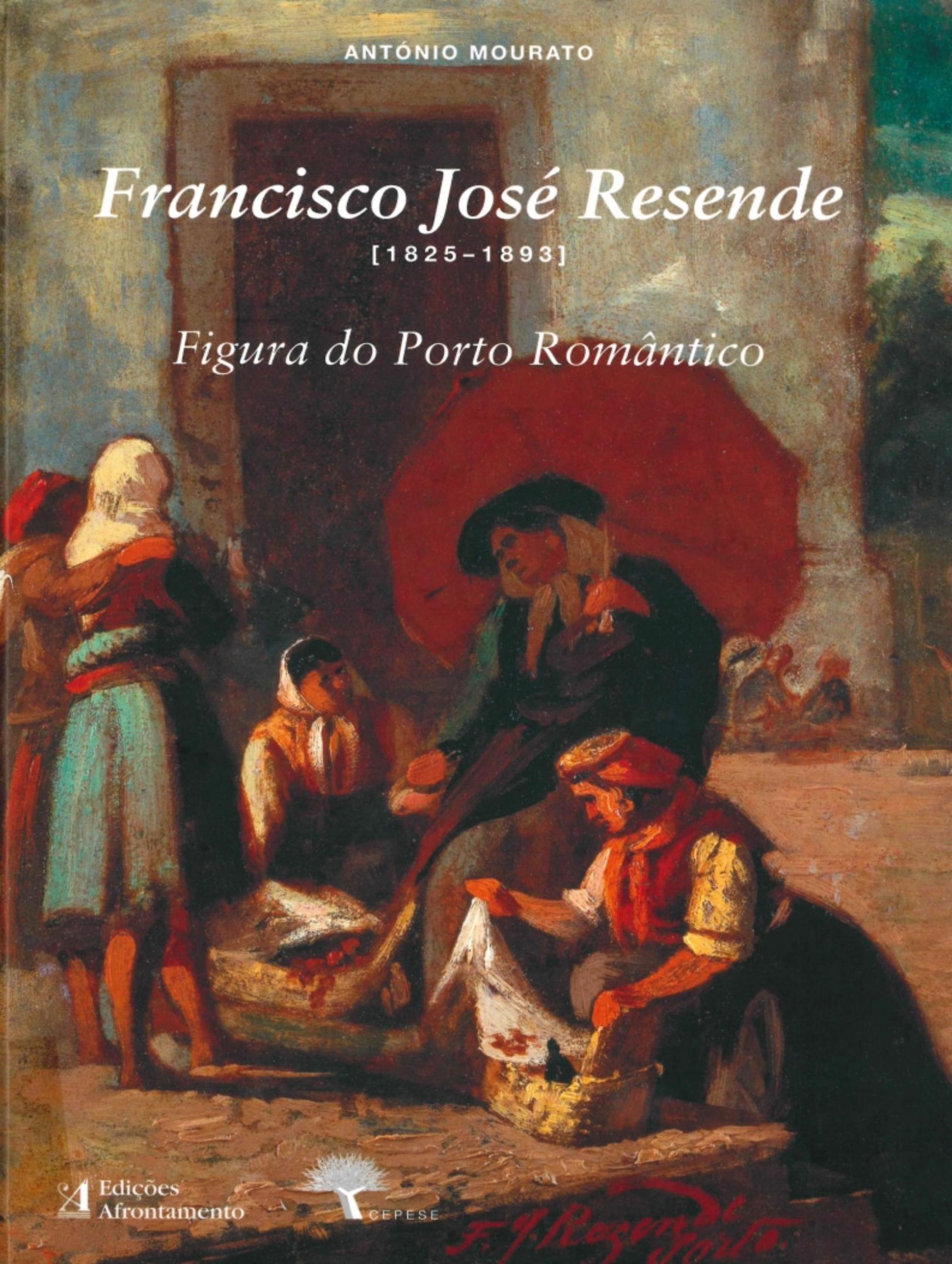


ANTÓNIO MOURATO

# *Francisco José Resende*

[1825-1893]

*Figura do Porto Romântico*





*Francisco José Resende*

[1825-1893]







ANTÓNIO MOURATO

# *Francisco José Resende*

[1825–1893]

*Figura do Porto Romântico*



## AGRADECIMENTOS

Padre Agostinho Tavares Rebimbas  
Doutora Ana Cristina Magalhães Dias  
Doutora Ana Flores  
Doutor António Miranda  
Arquivo Histórico Municipal do Porto  
Padre António Vidinha  
Doutor Arménio Vasconcelos  
Ateneu Comercial do Porto  
Biblioteca Pública Municipal do Porto  
Cabral Moncada Leilões  
Câmara Municipal de Matosinhos  
Câmara Municipal do Porto  
Casa-Museu Maria da Fontinha  
Casa-Museu Teixeira Lopes  
Cepese  
Doutora Cláudia Garradas  
Doutora Conceição Coelho  
Colecção Vitorino Ribeiro  
Doutor Delfim Sousa  
Doutora Dina Sousa  
Padre Elcio Roberto dos Santos  
Doutora Elisa Soares  
Professor Estêvão Zulmiro Braga Samagaio  
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto  
Doutora Fátima Machado  
Doutora Fernanda Correia  
Dr. Mário Brito  
Doutor Fernando Rocha  
Professor Fernando de Sousa  
Doutor Filipe Teixeira  
Galeria da Arcada  
Doutora Iza Barbosa  
Doutora Isabel Silveira Godinho  
Padre José Alfredo Ferreira da Costa  
Doutor José Pessoa  
Doutora Laura Castro  
Professora Lúcia Almeida Matos  
Doutor Luís Castelo Lopes  
Doutor Manuel Alves  
Doutora Maria de Aires Silveira  
Doutora Maria Luísa Figueiredo  
Doutora Maria João Cruz  
Doutora Maria José Figueiredo  
Museu Nacional Soares dos Reis  
Museu da Quinta de Santiago  
Palácio do Correio Velho, Leilões e Antiguidades, S.A.  
Palácio Nacional de Queluz  
Doutor Pedro Maria de Alvim  
Doutora Regina Andrade  
Santa Casa da Misericórdia do Porto  
Doutora Sandra Araújo  
Doutora Vera Almeida Ribeiro Calém  
Doutora Vitória Mesquita

*Este livro foi produzido graças à colaboração da Câmara Municipal do Porto.*



## ABREVIATURAS E SINAIS

ACB – Arquivo da Casa de Bragança  
ACP – Ateneu Comercial do Porto  
BPMP – Biblioteca Pública Municipal do Porto  
CMM – Câmara Municipal de Matosinhos  
CMP – Câmara Municipal do Porto  
CMMF – Casa Museu Maria da Fontinha  
CMTL – Casa Museu Teixeira Lopes  
CVR – Colecção Vitorino Ribeiro  
DDF – Divisão de Documentação Fotográfica  
FBAUP – Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto  
IPM – Instituto Português de Museus  
MC – Museu do Chiado  
MNSR – Museu Nacional de Soares dos Reis  
MQS – Museu da Quinta de Santiago  
MR – Museu Romântico  
PNA – Palácio Nacional da Ajuda  
PNQ – Palácio Nacional de Queluz

c. – cerca de

s.d. – sem data

p. – página

pp. – páginas

(?) – palavra ilegível numa transcrição

(...) – palavra ou palavras omitidas numa transcrição de um manuscrito ou uma citação



## INTRODUÇÃO

Fruto de pesquisas iniciadas com a nossa dissertação de Mestrado e que se prolongaram após a sua defesa, este livro não tem como objectivo proceder a uma abordagem exaustiva da vida e obra do pintor Francisco José Resende, mas apresentar, em largas pinceladas, o trajecto de um homem que marcou significativamente o Porto romântico. Apresentação despretenciosa, a que juntamos a análise de alguns dos seus mais interessantes trabalhos e uma cronologia, minimamente detalhada.

A articulação destas três partes da obra permitirá ao leitor, esperamos, clarificar gradualmente a visão de um intenso percurso artístico.

Resende cultivou diferentes géneros pictóricos, tendo-se dedicado com especial entusiasmo à representação de costumes populares, cujo gosto herdou do seu venerado mestre, Augusto Roquemont.

Em vida, a sua obra suscitou alguma polémica, mas também foi alvo de estrondosas ovações, chegando alguém a afirmar que ele era a «grande voga da arte no Porto». Contudo, trinta anos após o seu desaparecimento, já se dizia que essa «grande figura portuense» tinha sido lançada, pela «ingratidão dos homens», no maior esquecimento.

José-Augusto França, no seu *Romantismo em Portugal*, não contribuiu certamente para reabilitar o artista, ao afirmar que a sua pintura de género não valia muito mais que a de um Leonel Marques Pereira, que – segundo o eminente historiador – executava pequenas telas «com festas rurais e feiras» tratadas com «monotonia» e sem imaginação. Raquel Henriques da Silva ignorou Resende na sua *História da Arte Portuguesa* e, referindo-se à pintura de género do nosso Romantismo, considerou-a «adequada a uma cultura com escassos hábitos de visualização», descrevendo-a como «folhas coloridas de romances populares».

Todavia, Elisa Soares, ao analisar o quadro *Vendedeiras*, de Resende (no catálogo da Exposição dedicada às Belas-Artes do Romantismo em Portugal), afirma que a qualidade pictórica da imagem é «manifestamente mais expressiva» quando comparada com as telas de Roquemont. Flório de Vasconcelos, no *Tripeiro*, vai ainda mais longe e qualifica Resende como um «notável artista», lamentando a modéstia do lugar que lhe tem sido atribuído na história da nossa Pintura.

A avaliação da obra de Resende não é fácil: não há dúvida de que esteve em sintonia com a sensibilidade do seu tempo, mas os juízos posteriores revelaram-se muito contraditórios. Qual será, na verdade, o justo lugar que lhe deve reservar a nossa História da Arte? Estamos convencidos de que dificilmente se poderá esclarecer tal assunto enquanto a sua obra permanecer mal conhecida e pouco estudada.

O livro que agora apresentamos tem pois como finalidade contribuir para a superação dessas lacunas.





*Deus não semeou talentos  
como o agricultor semeia trigo.*



# ÍNDICE

Introdução p. 011

Apontamento biográfico p. 015

Retrato p. 035

Retrato de Adolphe Yvon p. 038

Retrato de Francisco de Azeredo Teixeira de Aguiar p. 040

Auto-retrato p. 042

Pintura Religiosa p. 045

Estudo para o quadro *A assunção da Virgem* p. 048

Senhora da Soledade p. 050

Estudo da cabeça de *S. João Baptista* p. 052

O Martírio de São Sebastião p. 054

São Bento p. 056

Figura p. 059

Dafne p. 062

A Oração p. 066

Amai-vos uns aos outros p. 070



## **Costumes Populares** p. 073

Vareira Vendendo sardinhas p. 080

Estudo para o quadro *A Castanheira do Reimão* p. 082

Tricana p. 084

Mulheres da Murtosa num Arraial do Senhor da Pedra p. 088

Camponesa de Ílhavo p. 090

Duas Minhotas p. 092

Mulher das Castanhas p. 094

Andador das Almas p. 096

Os Pescadores de Matosinhos regressando à foz do rio Leça p. 098

Pescadores – Foz do Douro p. 102

Uma tigelinha de caldo em louvor da Senhora da Lapa p. 104

Leiteiras do Douro p. 106

Vendedeiras p. 108

Camponês p. 110

## **Paisagem** p. 113

Passeio de barco da Rainha D. Amélia p. 118

Santiago da Cruz, Recordações do Minho p. 120

## **Natureza-morta** p. 123

Alegoria Apoteose de Hahnemann p. 126

## **Conclusão** p. 133

**Cronologia** p. 137

**Periódicos** p. 157

**Exposições** p. 159

**Bibliografia** p. 161



Título **Francisco José Resende (1825-1893). Figura do Porto romântico**

Autor **António Mourato**

© Edições Afrontamento e Autor

Edição **Edições Afrontamento**

Rua Costa Cabral, 859, 4200-225 Porto, Portugal

[www.edicoesafrontamento.pt](http://www.edicoesafrontamento.pt) • [geral@edicoesafrontamento.pt](mailto:geral@edicoesafrontamento.pt)

Colecção Álbuns/91

N.º de edição 1104

ISBN 978-972-36-0916-5

Depósito Legal 264515/07

Execução gráfica Rainho & Neves, Lda. – Santa Maria da Feira  
[geral@rainhoeneves.pt](mailto:geral@rainhoeneves.pt)

**Novembro de 2007**



Com Francisco José Resende [1825-1893] propõe-se ao leitor conhecer uma figura que marcou significativamente o Porto romântico, percorrendo a sua biografia e as suas obras fundamentais e proporcionando o respirar de uma certa atmosfera do circuito artístico portuense de Oitocentos.

**António Vilarinho Mourato.** Doutorado em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, é investigador no Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade (CEPESE), onde integra o projecto «Artistas e Artífices do Norte de Portugal (Séculos XII-XX)». É autor de vários artigos sobre pintura neoclássica e romântica da cidade do Porto. Em 2004, a sua dissertação de Mestrado em História da Arte em Portugal foi distinguida com o prémio Dr. Artur de Magalhães Basto, atribuído pela Fundação Engenheiro António de Almeida e pelo Círculo Dr. José de Figueiredo.

ISBN 978-972-36-0916-5



9 789723 609165